

ГУСАРСКИЙ ОФИЦЕР

Слова Ф. Кони

Музыка Н. Дюра

Valzer

наp *f*

Что — бли - ста - тель - ней, жи - ве - е,

как во - ен - ный, на - при - мер! Что для де - ву - шек ми - ле - е,

как гу - сар - ский о - фи - цер? Ве - ли - ча - вый, ус кур - ча - вый,

вы - лит весь из се - реб - ра. По - ру - бить - ся, во - ло - чить - ся

ГУСАРСКИЙ ОФИЦЕР

2

p cresc.

все гу - са - ры мас - те - ра. От мун - ди - ра и пе - ра

fp *f*

нам не спит - ся до ут - ра, от мун - ди - ра и пе - ра

fp *p* *p*

нам не спит - ся до ут - ра. Мы — все, жен - щи - ны, так сла - бы,

без за - щи - ты пло - хо жить. и я всем со - вет да - ла бы

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with accents (>) over the first three measures and a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The lyrics are: за во - ен - ных вы - хо - дить, и я всем со -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with slurs and a dynamic marking of *p* in the fourth measure. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics: вет да - ла - бы за во - ен - ных вы - хо - дить,

The piano accompaniment continues with chords and bass notes, maintaining the harmonic structure established in the first system.

This system contains the final six measures. The vocal line concludes with the lyrics: за во - ен - ных вы - хо - дить.

The piano accompaniment concludes with a final chord and bass notes, marked with a dynamic of *f* (forte) in the first measure.